SOUVENIR

SUHINI

سُهڻي

LITERAY, SOCIAL & CULTURAL ASSOCIATION OF SINDHI WOMEN

27C, Subhavana Niketan Near
Ashiana Pitampura, Delhi-110034
Phone : 7166839

OFFICE BEARERS



Ms. Pooja Thakur
Chairperson



Ms. Kanta Golani
Vice-Chairperson



Ms. Asha Ahuja
General Secretary



Ms. Lilu Jhangiani
Secretary



Ms. Anju Tulsiani
Secretary



Ms. Pushpa Bhawnani
Cultural Secretary

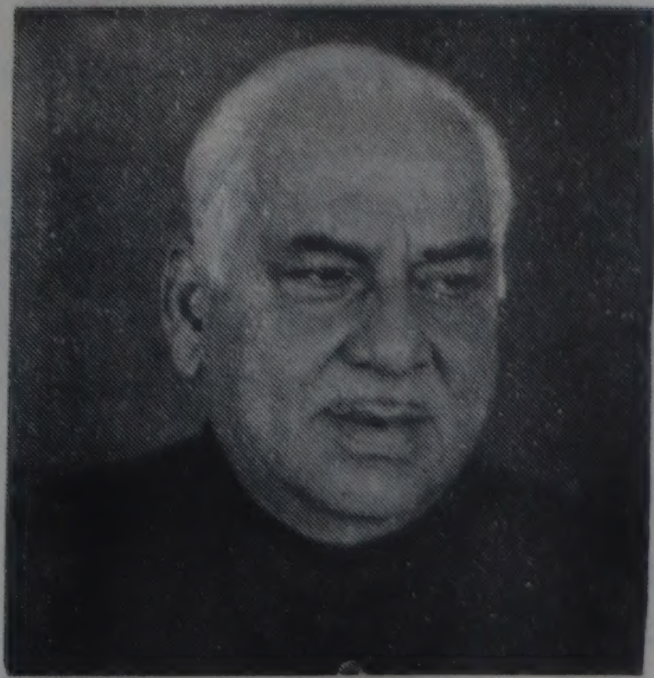


Ms. Sati Khilnani
Treasurer

Sindhyal-ji-Surhan

SANGEET UTSAV
24th Jan. 1996 and New year 1996

Place	:	**Triveni Kala Sangam**
Time	:	5.00 P.M.
Fankar	:	1) Arjan Motihar (Delhi) 2) Nirmal Chainani (Delhi) and others. 3) Mr. Moharn Sagar (Rajasthan)
Chief Guest	:	Mr. K.R. Malkani : MP & Vice Chairman Sindhi Academy Delhi
Programme Organised by	:	**SUHINI** Literary, Social & Cultural Association of Sindhi Women.
Stage Superivison	:	Ms. Pooja Thakur, Ms. Kata Colani Ms. Asha Ahuja, Ms. Sati Khilnani Ms. Pushpa Bhavnani
Auditorium Receiption	:	Ms. Lila Mamtani, Ms. Anju Tulsiani. Ms. Lilu Jhangiani, Ratan Mirwani, Ms. Bharti Malkani, Ms. Devi Nanwani
Co-operation	:	Mr. Arjan Lalla, Henanda Motwani & others.
Future Programmes of Suhini	:	Monthly Sangeet Programme Seminar Kavaytri Samellan Magazine/bulletine etc.



MADAN LAL KHURANA

मुख्यमंत्री
CHIEF MINISTER

राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र दिल्ली सरकार
GOVT. OF NATIONAL CAPITAL TERRITORY OF DELHI
पुराना सचिवालय, दिल्ली-110 054
OLD SECRETARIAT, DELHI-110 054
TEL. NO.
D.O.NO. CM/96/1019
दिनांक
Dated 23 January, 1996

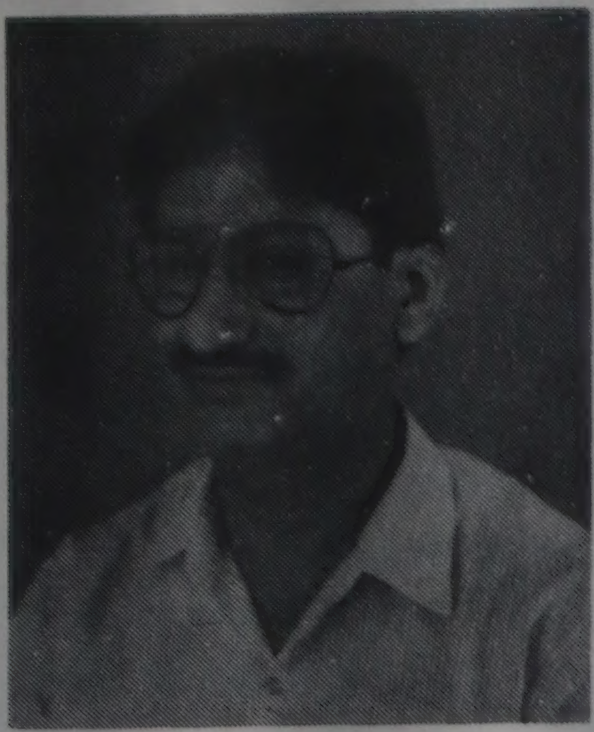
MESSAGE

I am happy to know that SUHINI, a Literay, Social & Cultural Association of Sindhi Women is organising "Sindhiyat-Ji-Surhan" (Sindhi-Ghazal-Utsav) on 24th January, 1996 on the eve of Republic Day. The Association has been encouraging the new and up-coming talents in Sindhi women. I hope, the Association will continue to do the work for the upliftment of Sindhi women and will promote Sindhi Art, Literature and Culture.

I wish the function all success.

(MADAN LAL KHURANA)

MOHAN SAGAR



Mohan is son of Prof. Bulchand. So music is in the very blood running in his venis. He is a well qualified person and is working as lecturer in Music in Regional College, Ajmer.

He has a soft and soothing voice, which captures the hearts of the listeners. he will definitely make many hearts miss a beat or two with his rendering of the song "Ghoorrun saan dil ghaae"

He is young in age. he will definitely rise to the Himalayan Heights with his own hard work and invaluable guidance from his farther.

ARJUN MOTIHAR

Arjun is a lovable person. Though he is not a singer by profession, yet his rendering of songs is in no way injerior to many a professional singer. Ghazal is his speciality. He is also adept in rendering Kalam, Geet and ohter types of songs. He has a very melodious voice with which he has endeared himself to sindhi masses. He has been singing for the last three decades. He has a very pleasing and unassuming nature—a rare quality.

Ms. NIRMAL CHAINANI

Ms. Nirmal Chainani is well-known singer. Karachi Born Contribution in music 35 years. Kalam is his specially. She has endered herself to Sindhi masses. She has very pleasing and unassuming nature.

ग़ज़लु

खुशबू वारी हवा लगी हुई,
सोचुनि पंहिजी वाट मटी हुई।
यादुनि जे शीशमहल मां कंहिं,
याद सुनहरी अखि भगी हुई।
गाल्हि गाल्हि ते छलकियासीं थे,
प्यार जी दिल में लहर लगी हुई।
ख्वाब जी किश्ती साहिल ते हुई,
निंड जी नदी रेत भरी हुई।
तुंहिजे अख्युनि जे कारे जादूअ,
होश सब्रु जी कुवत खसी हुई।
याद जे उसमें उझरिकायो होसु,
तो पलकनि जी छांव लगी हुई।
डप हिक ब्रिए सां लिंबी छडियो हो,
घाटे झंग में राति पई हुई।

— एम. कमल

डडु थी जो डाण घुरियमु हुन खां
हू डींदो डींदो डींदो वियो।
जेकी कुछ मूंखे खपंदो हो,
सो ईंदो ईंदो ईंदो वियो।
ज़िम जेडो मुंहिंजो दामनु हो, उग जेडी हुन जी महर मया
मां वठंदे वठंदो थकजी पियुसि
हू डींदो डींदो डींदो वियो।
मूं मोर-बाणी जो वाझायो,
हू बादल वणजी बरसी पियो
इएं नींह संदा नियाणा मूं डे
हू नींदो नींदो नींदो वियो
हुई प्यार जी राह अणांजी पर
मंज़िल ते पुजी वियासीं आखिर
हो इशक जो मूंमें डांऊ किथे
पर ईंदो ईंदो ईंदो वियो
हिकड़ो ई कदमु अगिते जो रखियुमु
मंजिल खे डिठमु पंहिंजे सामुहूं,
हथु कम में विझण जी देर हुई
कमु थींदो थींदो थींदो वियो।

— हीरो ठाकुर

सिंधूअ जो सनेहो

— साधू वासवाणी

के मूंखां वरी वरी पुछंदा आहितित सिंधु जी तारीख कहिड़ी आहे ऐं किथे आहे? सिंधुखे पंहिंजी प्राचीन तवारीख आहे। सिंध खे पंहिंजो साहितु आहे, जो साहितु, जा तवारीख सिंधी गीतनि, सिंधी काफ्युनि, सिंधी ग़ज़लनि में ऐं फकीरनि दरवेशन जे कलामनि में ऐं नंडियुनि नंडियुनि आखाण्युनि में असांखे मिले थी।

सिंधूअ जे किनारे ते ऋषियुनि ऋग् वेद जा अजीब मंत्र उचारिया। सिंधू नदीअजे प्राचीन शक्तिअं में शल वरी नवां मंत्र उचारियूं। शल नवां गीत ठाहियूं, नवां वेद ऐं उपनिषद रचूं सें नओं बलु खोले सजे भारत खे नओं करियूं ऐं नईं आज़ादीअ जे अग्निअ में नएं गीता जे यज्ञ सां कुलकनि खे ऐं कौमुनि खे निर्मल करियूं ऐं नएं रुह जे सहूंहंसां देशखे आज़ाद करियूं ऐं आबाद करियूं।

सिंधी सहित्य में हिकु अजीब खजानो आहे, जेकोमां जेकर चाहियां त सिंधी भाडर ऐं भेनरु तकलीफ बढ़ी गुडु कनि। सिंधी काफियूं ऐं सिंधी ग़ज़ल ऐं सिंधी आखाण्यूं अञा बि केतिरा सिंधु जे गोठनि में गाईन थ, जेके छापे में न आया आहिनि। उहें जेकर असीं गुडु करियूं, उन हनिमें सिंधु जो रुहु आहे।

शाह करीम बुलड़ीअ वारो ऐं शाह अब्दुल लतीफ, सामीऐं सचलु, बेकस ऐं बेदल जे बाणीअमें छा आहे? इक अजीब नशो, अजीबनि जो इसरार अचो उनहनि जे बाणीअ में चमकियो।



साधू टी.एल. वासवानी

पर साहित्यु सिंधी कलाउनिजो हिकु भाङो आहे। बियाबि घणा ई भाङा आहिनि। इमारतुनि अडण जो हुनर बि सिंधु में अजीब हो! सिंधी कारीगर पंहिंजी हुश्यारीआ जे करे मशहूर हुआ। ठटे जूं सिरूं दुनिया भर मशहूर हुयूं। राग जो हुनर हिकु बियो हुनर आहे, जो बि सिंधी काफियुनिएं गीतनि ग़ज़लनि ऐं श्लोकनि में समायलु आहे। धर्मु बि हिकु कला जो नमूनों आहे। धर्म में छा आहे? सचो धर्मु आहे, इक पूरन परमात्मा जो ध्यानु करणु ऐं प्रभु जो आहे सत्यम्, शिवम् सुंदरम् उन जी सेवा करणु। सिंधु में जेकडहिं हिन्दू धर्म जुदा जुदा नमूननि में, जहिड़ोकि वैष्णव धर्म, शिव पंथ, गुरमत तौर उसिरियो ऐं उभिरियों, त इएलामु ऐं सूफी मतु बि हिते ई फरिया ऐं फूलिया। कंहिं ज़माने में बुध धर्म ऐं जैन मत् कि सिन्धु में हुआ।

जेकडिहिं असीं सिंधी रस्मुनिऐं रीतियुनि जो अभ्यासु कदासी त असांखे खबर पवंदीत सिंधी सभ्यता केतिरी न ऊंच हुई। यूनानी किताबनि में लिख्यलु आहेत सिंध्यमुनि खे आमु रंधिणो हूं दो हुओ जिते समु अची गड्जी खाईंदा हुआ। सिंधी उठ ऐ गडह उन ज़माने में बि मशहूर हुआ। अजुकलह जेतोणीक असीं गडहनि खे धोबियुनि जे संबंध में ई याद कंदा आहियूं, पर श्री ईसामसीह जडहिं जेरुसलम में आयो त गडहते चढ़ी आयो हो। सिंधी उठनि बाबतित फकीरनि दरवेशनि जे कलाम में घणो ई की पढ़ूं था।

सिंध्युनि जी महमान नवाज़ी बि अजीब आहे ऐं उन जी हाक दूर दूर देसनि तांई फहिल्यल आहे। सिंधी जींअं हिन ज़माने में तीओ उन ज़माने में बि दूर दूर सेसनि सां पंहिजो वापारकंदा हुआं। सिंधु मां जहाज़ भराए, सिंधू नदीअ ज़रीए, परे पंर अरबस्तानऐं जवा बेटनि तांई सिंधी वेंदा हुआ ऐं वञी वापारु कंदा हुआ। मइली बेटनि में वञी हिक कालोनी ठाहियाऊं ऐं नालो रखियाऊं सिंदोइ (Sindoe) पाण सां सिंधी सभ्यता उते बि खणी विया ऐं अजा तांई जावा में रामायण ऐं महाभारत जा खेल साल बि साल थींदा आहिनि। सिंध्युनि काशमीर सां बि वापारु कयो ऐं परे परे युरोप ऐं इटलीअ में बि वापारु करण विया।

सिंधु में के तिरा ई पुराणा हंध आहिनि, जहिड़ों कि मोहन जो दड़ो, भंभोर, ब्रह्माणाबाद, बुलरी, भिट्टशाह उडेरोलाल ऐं ठटो, जेके तमाम झूनी सभ्यता जी यादगीरी असांखे डियारीनि था। सिंधु जे झोक शहर जे नज़दीक के खंडहर आहिनि। लकी तीर्थते कुदरत जी सूहं अजीब आहे, जिते गरमु पाणिअ जा चश्मा आहिनि जिनजो पाणी केतरनि ई चमड़ीअ जे मर्ज़नि खे छुटाए थो। हालनि में केतिरा ईथांव ठहनि था, जिनिजी सूंहं अजीब, हालनि जो कपड़ो बि केतिरो अजीब आहे! रोहिड़ी त हिकु अजीब शहर आहे, जंहिंखे मां वरी वरी याद कंदो आहियां। बियो हिकु शहरु आहे मीरपुर ख़ास, जिते काहूअ जो दड़ो आहे, जिते बुध जे डींहनि जा खंडहर आहिनि। कराचीअ जे वेझो [illegible] आहे, जो हिक मुस्लिम संत जे यादगारीअ में आहे। प्यारो [illegible] शहरु आहे, मुंहिंजी जन्मभूमि। [illegible]

अथीम। लाड़काणो हिकु बियो शहरु आहे, जिते नादरशाह अची जोरु ज़ुल्म कयो हो। ठट्टो राजपूतनि जे गाल्हयुनि खां मशहूर आहे। ठट्टे में कंहिं ज़माने में अढ़ाई लाख आदमु हूंदो हो। ठट्टे जो वापार अरबिया, अफरीका ऐ चीन तांईं हो, ठट्टे जूं लूंगियं खासु तौर मशहूर हुयूं, जे यूनान ताईं वेंदियूं हुयूं।

सिंधी उन भूमीअ जी पैदाइश आहिनि, जा भूमी सद्युनि खां पवित्र रही आहे। सिंधू नदीअ सिंधू खे पवित्र कयो ऐं इन सिंधूअजे किनारे ते वरी वरी अची हिन्दुनि पूजा कई ऐ प्राचीन मंत्र उचारया। सिंधूआ जो ज़िक्रु वेदनि में बिअचे थो।

इन सिंधु में अकबर शादशाह जो जन्मुथियो। अबुल फ़ज़ल बि सिंधी हो। इन सिंधुमें शाइर ऐं सन्त पैदा थिया, इन सिंधु में केतिर्यूं न आखाण्यूं आहिनि, जिनि जो आं जे शाइर शाहलतीफ ज़िक्रु कयो आहे। ससुई ऐं पुन्हूंअ जी गाल्हि, मूमल ऐं राणे जी गाल्हि, नूरी ऐं जाम तामचीअ जी गाल्हि, सुहिणी ऐ मेहार जी गाल्हि ऐ सोरठ राइ डियाच जी गाल्हि। हिक हिक गाल्हि जे पुठियां आलापु आहे विरलाप आहे, सिक जी छिक आहे, रुह जी सांईअ सां मिलण जी छिक आहे। असां सिंध्युनि जो फर्जु आहे त असीं पंहिंजे प्राचीन इतिहास ते फखुरु वटूं। फखुर रखी न अभिमानु करियूं, पर हिक जवाबदारी महसूस करियूं त असीं प्राचीन सिंधू देश जी संतान पंहिंजो असुल नसुल सुञाणूं, पंहिजनि संतनि दरवेशनि सत्पुर्खन जे बाणी खे वधीक ऐं वधी समझूं ऐं वधीक वधीक उनजी साखी पंहिंजे जीवन में डियूं।

इहो आहे दर्शनु मुंहिंजुनि अख्युनि में पंहिंजीअ प्यारी सिंधु जो। मां चाहियां थोत सिंधी भाइर भेनरु ऐ नौजवान इहो दर्शनु पंहिंजुनि अख्युनि में खणी वञी पंहिंजो कमु कनि। पंहिंजे दिल जे सांत में, मूं आसमान जे तारनि हेठि वेही वरी वरी इन दर्शन जी पूजा कई आहे। असाखे बिया कोठीन "बयाबान जा लोक।" पर असीं उन प्राचीन देस जी संतान आहियूं, उनहनि हवाउनि ऐ गुलनि, टकरनि ऐं वणनि जी, उन सिंधु जी पैदाइश आहियूं, जंहिं सिधुंतां हिन्दुस्तान ते नालो पियो। सिंधुस्तान फिरी हिन्दुसतान थियो। ऐ सिंधु देसजी संतान! जागो! जागो! ऐं प्यारी कौम जी सेवा में पंहिंजो पाणु अर्पण करियो।

केतिराई दफा मां वञी सिंधूअजे किनारेते वेठो आहिया। सिंधूअ जे पाणीअ डे मूं वरी वरी निहारियो आहे। कीअं पाणी वहे थो सांत मे॥ पर उन पाणीअ जे अन्दर केडी न शक्ती समायल आहे। सिंधु शांतीअ ऐं शक्तीअ जो इक मिसालु आहे। आत्मिक शक्तिअ बि आहे शांती शक्ती ऐं सिंधूअ जो संदेश आहे शांती शक्ती, जा पुकारे थी त पंहिजे जीवनजे आत्मिक शक्तीअ जो प्रकाश करियो।

अजु कलह जे पढ़िहियलनि जी जीवन केडो न आदर्शनि खां परे आहें। उहें जे चाहीनि था त असीं कौम जा शेवक थियूं, भारत जा सचा संतान थियूं ऐं भारत जोसनेहो खणी वञी दुनिया जे बियुनि कौमुनि खे डियूं उनहनि खे घुरिजे त पंहिंजे जीवन में आदर्शनि जो प्रकाश कनि। बेशक, भारत खे दुनिया लाइ संदेश आहे, पर उहो संदेश पूरीअ तरह डेई न सधिबो, जेसतांईं असांजे जीवन में आदशनि जो प्रकाश न थियो आहे, जेसताईं उहो विश्व दर्शन न खुलियो आहे, जंहिं दर्शन जी साखी सद्युनि खां फकीरंनि ऐं दरवेशनि, संतनि ऐं सत्पुरषनि पिए डिनी आहे।

सिन्धी भाषा संविधान में कैसे आई

10 अप्रैल सिन्धियों के लिए ऐतिहासिक दिन

— लेखक : जयरामदास दौलतराम

10 अप्रैल 1967 का दिन भारत में रहने वाले सिन्धियों के लिये एक ऐतिहासिक दिवस है। सिन्धियों के लिए राजनैतिक, साहित्यिक व सांस्कृतिक दृष्टि से यह एक महत्वपूर्ण दिन है। इसी ही दिन पर तत्कालीन राष्ट्रपति डॉ. राधाकृष्णन ने एक सरकारी विधेयक पर हस्ताक्षर किए थे, जिसे फलस्वरूप सिन्धी जाति की भाषा-सिन्धी को भारतीय संविधान में अन्य चौदह भाषाओं के समान राष्ट्रीय भाषा का दर्जा मिला था। 1965 में जब श्रीमती इंदिरा गांधी सूचना ओर प्रसारण मंत्री थीं, मैंने उन्हीं दिनों उनसे इस सिलसिले में स्वीकृति ले ली थी। जब श्रीमती गांधी बाद में प्रधानमंत्री बनी तो मैंने 1966 में सिन्धियों की एक सार्वजनिक सभा में, उन्हें दिल्ली के सिन्धियों की ओर से पच्चीस हजार रुपयों की रकम राष्ट्र सुरक्षा फंड के लिये दी थी। उसी सभा में मैंने उनसे अपील की थी कि सिन्धी भाषा को भी भारत की अन्य 14 भषाओं की तरह राष्ट्रीय भाषा का दर्जा प्रदान किया जाए। उस सभा में प्रोफेसर राम पंजवाणा भी मौजूद थे, उन्होंने भी उन्हें ऐसी ही अपील की। उसी दिन ही शाम को श्रीमती गांधी ने राज्य सभा के सदस्यों को चाय पार्टी पर बुलाया था, जहां उन्होंने मुझे और राज्यसभा के अन्य मेम्बरों को कहा संविधान में सिन्धी भाषा को मान्यता मिलनी चाहिये।

दौड़ धूप

यह हकीकत जानकर मैंने दौड़धूप शुरू कर दी। कैबीनेट के 12 मंत्रियों से मैंने अलग-अलग तौर से, करीबन आधे-आधे घंटे की मुलाकात की। मैंने उन्हें अपने मुख्य दलील व तर्क बताये। सभी ने आखिर में मेरी बात मान ली। उस समय कानून विभाग के मंत्री थे श्री पाठक, जो बाद में उपराष्ट्रपति भी बने। उन्होंने मुझे कहा कि एक दिन रात का खाना मैं उनके साथ खाऊं, उस समय इस विषय पर बातें करेंगे। मैं उनके पास खाने पर गया। वहां बातचीत हुई, उन्होंने भी हां कर दी।



जयरामदास दौलतराम

श्री चागला के साथ विचार विमर्श

शिक्षा मंत्री श्री चागला पहले तो सख्त विरोध कर रहे थे। उनका कहना था सिन्ध प्रदेश तो अब यहां है ही नहीं। मैंने उन्हें कहा भाषा का संबंध मनुष्यों से है, न कि जमीन से। हम सिन्धी भाषा बोलने वाले लोग अपनी भाषा अपने साथ ले आये हैं। विभाजन से पहले भी सिन्धी संस्कृति भारत की बहुरंगी संस्कृति भारत की बहुरंगी संस्कृति का एक अनोखा रंग ओर अनन्य अंग थी। संविधान की 35 वीं धारा को पढ़े। भारत की राष्ट्रभाषा इस बहुरंगी संसकृति के हर एक रंग में से थोड़ा लेकर जोड़नी है। संविधान के अनुसार हमें भी अधिकार है कि हम भी राष्ट्रभाषा के विकास में अपनी योगदान दें। इस कानूनी दलील के आगे वह भी चुप हो गया और ना न कर सका।

मेरे मित्र ने विरोध किया

सिन्धी भाषा को संविधान में मान्यता देने के सबसे सख्त विरोधी तत्कालीन गृहमंत्री श्री गुलजारीलाल नन्दा थे। इस मामले का उसके मंत्रालय से सीधा संबंध था। दस ही दिन पहले उन्होंने सरकारी फाईल पर राय लिखी थी कि सिन्धी भाषा संविधान में सम्मिलित नहीं की जा सकती, इसलिये एक संसद सदस्य श्री त्रिवेदी जी की ओर से सिन्धी भाषा को

से मंत्री श्री जयसुखलाल हाथ ने श्री त्रिवेदी जी से कहा कि वे अपना विधेयक वापिस लें, सरकार खुद अपनी ओर से यह विधेयक पेश करेगी। श्री त्रिवेदी ने ह बात मान ली और अपना विधेयक वापिस लिया।

9 दिसम्बर को विधेयक पेश हुआ

सरकारी ओर से यह विधेयक 9 दिसम्बर, 1966 को राज्य सभा में पेश किया गया। सारी राज्य सभा सदस्यों से भरी हुई थी। सभी दलों के नेताओं ने विधेयक का समर्थन किया। सरकारी मंत्रियों ने और मैंने भी सभा में भाषण किया। राज्य-सभा में जनसंघ के नेता श्री अटल बिहारी वाजपेयी, जिन्होंने पहले सिन्धी भाषा को मान्यता दिलाने हेतु गैर सरकारी विधेयक पेश किया था, वे भी उस अवसर पर बोले। सिन्धी भाषा के समर्थन में एक अच्छा भाषण करने के बाद, अंत में उन्होंने कहा :

'मैं एक बात और कह दूं। यद्यपि गैर सरकारी विधेयक मेरा था। लेकिन सिन्धी भाषा को संविधान में लाने का श्रेय हमारे आदरणीय मित्र श्री जयरामदास जी को मिलना चाहिये। उन्होंने प्रयत्न करके, मंत्रियों से वार्ता करके, मिल करके ऐसी जमीन बनाई, सब को तैयार किया और उनकी सलाह मैंने भी मानी कि मैं अपना विधेयक लाने में जल्दी न करुं। और इनका प्रयत्न सफल हो रहा है, इसके लिये भी हमें बड़ा आनंद है। वे हमारे राष्ट्रीय नेताओं में से एक है। वे सिन्ध के हैं। सिन्ध चला गया, लेकिन सिन्धी भाषा को रहना चाहिये।'

विधेयक लोकसभा में आया

राज्यसभा ने सर्वसम्मति से इस विधेयक पर स्वीकृति दी तो फिर वह लोकसभा में गया। अब वो वहां लटक गया। लोकसभा का मुद्दा पूरा हो रहा था। और उसकी आखिरी बैठक पूरी होने वाली थी। उसकी पांच वर्षो की अवधि समाप्त होने वाली थी। 11 फरवरी, 1967 में लोकसभा के नये चुनाव होने वाले थे। सो कायदे के अनुसार लोकसभा के आगे जितने भी विधेयक थे वे वहीं पर रुके रहने वाले थे। फिर नये सदन में जब उनका जन्म हो और विचार के लिये आये।

लंगड़ी बतख (LAME DUCK)

पहिले परम्परा थी कि चुनावों से पहिले, बहुत ही आवश्यक सरकारी खर्च आदि के लिये, इस मृतप्राय: लोकसभा की एक अत्यावश्यक मीटिंग बुलाते थे, जिसे लंगड़ी बत्तख (LAME DUCK) कहा जाता था।

उस बार एसी 'लंगड़ी बतख' वाली मीटिंग के लिये लोकसभा के सदस्यों को बुलाया नहीं गया। मेरा दिल धक-धक करने लगा। मैंने सोचा अब तो फिर नये सिरे से प्रपंच शुरू होगा। नये सिरे से भाग दौड़ करनी पड़ेगी। गृहमंत्री से मैंने बात की। उसने कहा 'एकाध महीना ज्यादा ही तो लगेगा फिक्र करने की बात नहीं है।'

बाकी छः दिन

नये चुनावों के बाद फिर संसद की बैठक, बुलाई गई। अप्रैल चार उन्नीस सौ सड़सट (4.4.1967) पर राज्यसभा में विधेयक पेश किया गया। संसदीय मामलों के मंत्री से मैंने विनती कि थी कि हमारा बिल जल्दी पेश कराने की कोशिश करें। उन्होंने मुस्कराकर कहा था कि आपका काम पहले।' मैंने कहा उसके बाद लोक सभा में भी बिल जाना है और हमारा त्यौहार चेटीचंड भी बस आने को ही है, 10 अप्रैल को है, केवल छ: दिन रह गये हैं।' अन्य दलों के नेताओं से भी मैंने बंदोबस्त किया और उन्हें कहा कि पिछली बार भी आपने इस विषय पर भाषण करके इसं बात का समर्थन किया है। इस बार भी जब भाषण करें तो एक दो मिनट के लिये विचार व्यक्त करके जल्दी समर्थन कर दें ताकि ज्यादा समय न लगे। उन्होंने पूरा सहकार किया। आधे घंटे के अन्दर सरकारी मंत्रियों और अन्य दलों के नेताओं ने दो चार शब्द बोल कर विधेयक पास कर दिया। संसदीय मामलों के मंत्रीं ने लोक सभा में तुरंत संपर्क कर के कुछ जरूरी विधेयक एकमत पारित कराके हमारे विधेयक के लिए 7 अप्रैल, 67 की तिथि मुकरर कराई।

लोकसभा बरामदे में

7 अप्रैल शुक्रवार का दिन था उस दिन लोकसभा में सरकारी कामकाज के लिए केवल आधा दिन रहता है। बाकी आधा दिन गैर सरकारी कामकाज के लिए। इसलिए वहां भी लोकसभा के अध्यक्ष और अन्य दलों से बंदोबस्त करना पड़ा जैसे हमारे विधयेक का काम तुरंत हो सके। पर वहां हरेक सदस्य को चिन्ता थी अपनी भाषा की, सो हरेक सदस्य अपनी अपनी भाषा के लिये अधिकार मांगने में लग गया। लोकसभा की कार्यवाही चलते राज्य सभा के सदस्य अंदर नहीं जा सकता। मैंने सदस्यों के लिए सुरक्षित बरामदें में खड़े होकर आने वाले सभी सदस्यों से बातचीत करके उन पर जोर लगा रहा था कि वे बहस के दौरान ज्यादा न बोलें नहीं तो विधेयक पारित होने में देर लग जाएगी और यह विधेयक हमारे पवित्र दिन चेटी-चंड पर राष्ट्रपति के हाथों से हस्ताक्षरित होने से रह जाएगा। इतना कुछ करते हुए भी बहस चलते-चलते शाम के साढ़े चार बज गए तब जाकर लोकसभा ने यह विधेयक सर्वसम्मति से पारित किया।

पहली मिसाल बना

भारतीय संसद के इतिहास में यह पहली मिसाल थी कि संविधान में संशोधन संबंधी कोई विधेयक सर्वसम्मति से पास किया गया। उसके बाद भी कम से कम दस वर्षो तक तो ऐसी कोई मिसाल कायम नहीं हुई।

राष्ट्रपति की स्वीकृति के लिए नया संस्करण

राष्ट्रपति किसी भी विधेयक पर तब तक स्वीकृति नहीं देता है जब तक कि वह सरकारी प्रेस द्वारा, विशेष मोटे और हरे रंग के कागज पर पुन: छापा जाए ताकि वे हमेशा हमेशा के लिए सुरक्षित रह सके। मैंने इस बात

सवैधानिक मान्यता दने के लिये जो गैर सरकारी विधेयक संसद में विचार के लिये आने वाला है उसका सत्ताधारी दल (कांग्रेस पार्टी) विरोध करे। उसे पता भी नहीं था कुछ सिन्धी कांग्रेसी नेता इस सिलसिले में उच्चस्तर कर कोशिश कर रहे हैं।

अचानक विरोध पैदा हुआ

बाद में श्रीमती गांधी ने मंत्रिमंडल की मीटिंग में अचानक इस बात का जिक्र किया, पर इस मामले से संबंधित दो मंत्रियों ने इस बात का विरोध किया। उनका कहना था कि अन्य भाषा-भाषी भी ऐसी मांगें करेंगे। श्रीमती इंदिरा गांधी ने एकदम अपने निजी सचिव को मेरे घर भेजकर, मुझे इस बात से अवगत कराया।

भाषा जमीन और पत्थरों द्वारा नहीं इंसानों द्वारा बोली जाती है।

नंदाजी बीस वर्षों से मेरे मित्र थे। मैं उनसे दो बार मिला, और उनका विरोध दूर करने की मैंने कोशिश की। मैंने सिन्धी भाषा विधान में सम्मिलित करने हेतु उन्हें दलील बताये। उन्हें व्यक्तिगत अपील की। मैंने उनसे कहा कि अगर अखण्ड भारत का संविधान बनाया गया होता, तो सिन्धी भाषा जो भारत की 13 मुख्य भाषाओं में से एक मानी जाती थी और जिसमें सरकारी रिपोर्टें इत्यादि प्रकाशित होती थीं, उसको उस संविधान में अवश्य सम्मिलित किया गया होता। विभाजन होने के कारण आपकी तो सभी भाषाएं संविधान में शामिल की गयीं, पर हम सिन्धियों ने अपना सर्वस्व, अपना प्रदेश तो गंवाया पर हमारी भाषा, जो अखण्ड भारत की एक प्रादेशिक भाषा थी वह हम अपने साथ आये हैं, अब आप लोग उसे भी संविधान में जगह नहीं दे रहे हो।

उनकी आंखें पानी से भर आईं

वे दुविधा में पड़ गये कि यह मांग कबूल करें या नहीं। मैंने अंत में उन्हें यह भी कहा कि मैं वृद्ध अवस्था में हूं और मैं अपनी मृत्यु से पहले यह देखना चाहता हूं कि मेरी भाषा को भी संविधान में मान्यता प्राप्त है। अपने पुराने मित्र की इस अपील का उन पर गहरा प्रभाव हुआ और उनकी आंखें पानी से भर आयीं। अंत में उन्होंने मुझसे कहा कि 'जयरामदासजी! मैं आपकी बात मानूंगा।'

मुश्किल आई और दूर हो गई

गृहमंत्री श्री नंदा के आगे एक मुश्किल थी। सिन्धी भाषा के लिये संवैधानिक मान्यता हेतु एक विधेयक विरोधी दल की ओर से पेश किया गया था, जिसके पारित होने के लिये काफी वोट थे ही नहीं। विधेयक सत्ताधारी दल के वोट मिलने से ही पास हो सकता था। गृहमंत्री के बाद में फैसला किया कि क्यूं न यह विधेयक सत्ताधारी दल की ओर से ही लाया जाए। क्योंकि ऐसी स्थिति में विधेयक पारित करने के लिए दो बटा तीन हिस्सा वोट तो सरकारी दल की ओर से ही उपलब्ध थे। इस तरह यह मुश्किलात भी दूर हुई।

कैबीनेट के फैसले के लिये मुसौदा

कैबीनेट जब कभी किसी सवाल पर विचार करती है तो उस मामले पर मुसौदा, संबंधित मंत्री, मंत्रीमंडल में विचार विर्मश हेतु, पहले ही लिखित रूप में तैयार करके सभी को भेज देता है। श्री नंदा जी ने वह मुसौदा तैयार किया और मुझे फोन पर बताया कि कल शाम को इस विषय पर मंत्रिमंडल की मीटिंग है।

मेरे एक मित्र मंत्री का फोन

मेरे एक मित्र श्री मनूभाई शाह ने मुझसे प्रण किया था कि वह सिन्धी भाषा के समर्थन में वोट करेगा और बाद में मुझे मालूम हुआ कि उसने यह प्रण निभाया भी था। सो उस मंत्री श्री मनूभाई शाह ने 26 अक्तूबर के दिन वह मुसौदा मिलते ही मुझे घर में फोन किया। मैं घर पर नहीं था और उन्हें बताया गया कि मैं किसी शादी में गया हुआ हूं। सो उन्हेंने वहां पर फोन किया और मुझे बताया कि सिन्धी भाषा विधान में सम्मिलित की जा रही है और इससे संबंधित मुसौदा मेरे पास आ गया है, कल मंत्रिमंडल की मीटिंग है। मैंने उन्हें कहा कि कल सुबह आपके पास आकर वह देखूंगा। दूसरे सुबह मैं उनके पास गया, उन्होंने वह मुसौदा दिखाया। मैंने वह पढ़ा। श्री नंदा को मैंने एक मुसौदा मंत्रिमंडल में विचार हेतु बनाकर भेजा था, उसमें कुछ फेरबदल की गई थी। पर उस पर मंत्रीमंडल की स्वीकृति और संवैधानिक मान्यता यकीनी तौर पर मिलेगी यह साफ जाहिर था।

श्री पाटिल का हवाई अड्डे से फोन

मंत्रीमंडल ने उसी शाम को ही 27 अक्तूबर 1966 पर सर्वसमिति से सिन्धी भाषा को मान्यता देने पर स्वीकृति दी। मंत्रीमंडल की स्वीकृति के बाद, तत्कालीन मंत्री श्री एस के पाटिल ने मुझे अपने घर से फोन किया। उन्हें बताया कि मैं घर पर नहीं था। उन्होंने संदेश रखा कि जयराम दास को कहना कि एस.के. पाटिल का फोन था। मैं इस समय बम्बई जा रहा हूं और जल्दी आ जाय तो हवाई अड्डे पर मुझे फोन करें। मैं घर पहुंचा तो यह संदेश मिला। मैं फोन करुं ही करुं उससे पहले उनका फोन आ गया। श्री पाटिल हे हवाई अड्डे से फोन करते हुए बताया कि 'जयरामदासजी, आज हम लोगों ने मंत्रीमंडल में सिन्धी भाषा को संवैधानिक मान्यता दिलाने की बात पर स्वीकृति दे दी है। आपको बधाई हो।' एक वर्ष पहले से लेकर मैं उनसे सम्पर्क में था। सरदार पटेल वाले दिनों से मेरा उनसे परिचय था मुझे उन्होंने आश्वासन दिया था कि मैं सिन्धी भाषा को मान्यता दिलाने की बात स्वीकार करुंगा। आप पुनः यह बात मुझे कहने की तकलीफ भी न करें।

केवल पचास सदस्य उपस्थित

मंत्रिमंडल की स्वीकृति के पश्चात् जब श्री त्रिवेदी ने नवम्बर, 1966 में सिन्धी भाषा को मान्यता हेतु अपना गैर सरकारी विधेयक लोकसभा में पेश किया तो उस समय सभा के करीबन 500 सदस्यों में से केवल 50 सदस्य सदन में उपस्थित थे। सत्ताधारी दल की ओर

को पहले से ही ध्यान में रखकर सरकारी प्रेस वालों को कह रखा था, तो देर से देर तो भी 9 अप्रैल की शाम तक वो छप कर राष्ट्रपति के पास पहुंच जाय।

विधेयक पर हस्ताक्षर कैसे हुए?

विधेयक 7 अप्रैल को पास किया गया था, जो शुक्रवार का दिन था। दूसरा दिन 8 अप्रैल महीने का दूसरा शनिवार था यानी छुट्टी का दिन। उस दिन राष्ट्रपति ने सुबह को ही विधेयक पर हस्ताक्षर किये। यह भी एक अजीब कहानी है।

लोक सभा के कर्मचारी भी मेरी इज्जत करते थे। मैंने उनसे कहा प्रेस में एक काम्पोजिटर, एक प्रिंटर और एक प्रूफ रीडर को रोका जाए क्योंकि एक बहुत ही आवश्यक छपाई का कार्य है। एक विधेयक भेज रहे हैं। जो बहुत संभाल कर, मोटे हरे रंग के कागज पर छापकर जल्द ही संसदीय मामलों के मंत्री को भेजें, राष्ट्रपति के दस्तखत लेने हैं। एक कर्मचारी स्कूटर पर सवार होकर स्कूटर को जैसे कि उड़ाता हुआ, गया, और प्रूफ लेकर [illegible] प्रूफ देखे गये, मोटे कागज पर छपाई [illegible] उसे एक बड़े लिफाफे में डालकर स्कूटर वाला 20 मिनट में ही वापिस आ गया। संबंधित मंत्री ने [illegible] कागज तैयार करके राष्ट्रपति भवन ले गये और शुक्रवार रात को 8 बजे वे कागज और विधेयक राष्ट्रपति भवन में पहुंचाये गये।

मैंने राष्ट्रपति डॉ. राधाकृष्णन से पहले ही बात कर दी थी कि उस साल 10 अप्रैल का दिन हमारा चेटीचंड का पावन पर्व है ओर उस दिन पर उन्हें अवश्य ही इस विधेयक पर हस्ताक्षर करने ही चाहियें। उन्होंने उसी दिन सुबह को ही विधेयक पर हस्ताक्षर करने की मेरी प्रार्थना मान ली और हस्ताक्षर भी किए। इस तरह 10 अप्रैल, 1967 को हमारी सिंधी भाषा भी राष्ट्रीय भाषा बनी।

आलइंडिया रेडियो पर सिन्धी कार्यक्रम प्रसारित। तुरन्त ही आल इंडिया रेडियो ने भी इस बात का सहारा लेकर सिन्धी कार्यक्रमों के लिए पहल की। समाचार विभाग के निदेशक श्री गुलाब मीरचन्दानी ने रेडियों से सिंधी में समाचार प्रसारित करने की योजना बनाई और समाचारों का प्रसारण शुरू हुआ।

सिंधी भाषा के लिए एक करोड़ रुपये

दूसरी महत्वपूर्ण बात यह हुई कि सिंधी भाषा के विकास के लिये भी एक करोड़ रुपये की राशि रखी गई।

बाद में ज्ञानपीठ के उस समय के एक लाख रुपये वाले साहित्यक पुरस्कार के लिये भी सिन्धी को मान्यता मिली और फिल्मों और दूरदर्शन के कार्यक्रमों में भी सिंधी को अवसर मिला।

अब सिन्धी जाति का फर्ज

सिंधी भाषा की अब भारतीय संविधान में जड़े मजबूत हैं। पर अब सिन्धी जाति के हर व्यक्ति का यह फर्ज और जातिय धर्म है कि इस पौधे को पानी देते रहे। जो सिंधी परिवार अपने घर में सिन्धी भाषा को जगह नहीं देता, वह अपनी जाति का दुश्मन माना जाएगा उसे शुभचिन्तक कैसे माना जाएगा? अपनी भाषा को हम खुद ही खंजर कैसे लगाएं? जो भी सिन्धी अपनी भाषा को अन्य भाषाओं से कम समझकर सिंधी बोलते हुए शर्माते हैं। वह अपनी जाति को नुकसान पहुंचाते हैं। **जितनी इज्जत हम अपनी भाषा की करेंगे उतनी ही इज्जत दुनिया वाले हमारी भाषा की करेंगे।** मैं देश भर के सभी शहरों व गांवों में बसे हुए सिन्धियों, पंचायतों, संस्थाओं को और सिन्धी नौजवानो को अपील करता हूं कि 10 अप्रैल को सिन्धी भाषा को संवैधानिक मान्यता के सिलसिले में जो उत्सव हो, उनमें अवश्य शामिल हों। ●

SINDHI LADY WRITERS

Popati Hiranandani	(Bombay)
Sunderi Uttam Chandani	(Bombay),
Kamla Goklani	(Ajmer)
Rita Shahani	(Poona)
Tara Mirchandani	(Poona)
Kala Prakash	(Bombay)
Indra Shabnam	(Poona)
Gopi Motwani	(Bombay)
Kamla Hiranand	(Bombay)
Meena Rupchandani	(Vlhasndar)
Neelu Megh	(Raipur)
Kala Khiani	(Bhopal)
Sushila Motwani	(Ajmer)
Sushila Lalwani	(Bombay)
Paru Chawla	(Bombay)
Dr. Smt. Arya	(Delhi)
Asha Ahuja	(Delhi)
Asha Sahijani	(Ahmedabad)
Indra Vaswani	(Adipur)
Veena Shrirgee	(Delhi)
Shobha Motwani	(Delhi)
Tulsi Motwani	(Baroda)
Tulsi Anandani	(Adipur)
Deepa Danjani	(Ahmedabad)
Daya Lal Chandani	(Ahmedabad)
Maya Rahi	(Bombay)
Jaya Nagrani	(Gandhidham)
Rukmani Panjabi 'Ama'	(Gandhidham)
Saroj Bharwani	(Gandhidham)
Nisha Wadhwani	(Adipur)
Laj Wadhwani	(Jamnagar)
Anita Pyasi	(Gandhinagar)
Lila Talreja	(Delhi)
Lata Tahliani	(Bombay)

SINDHI LADY ANNOUNCERS

Sharmila Malkani	(Delhi)
Asha Mansharamani	(Ahmedabad)
Veena Shringhee	(Delhi)
Shalini B. Sagar	(Delhi)
Asha Ahuja	(Delhi)
Pooja Thakur	(Delhi)
Devi Nanwani	(Delhi)
Duropati	(Bhopal)
Kumar Mohinani	(Ahmedabad)

SINDHI LADY ARTISTS

Shanti Hiranand	(Delhi)
Pushpa Bhawnani	(Delhi)
Monisha Chawla	(Bombay)
Paru Chawla	(Bombay)
Kala Hazari	(Rajasthan)
Kajal Chandiramani	(Bombay)
Kamla Keswani	(Jaipur)
Duru Basantani	(Ahmedabad)
Bharti Basantani	(Ahmedabad)
Madhu Shahri	(Bombay)
Noorbegam Adwani	(U.S.A.)
Meenakshi Vaswani	(Bombay)
Meera Devi	(Baroda)
late Bhagwanti Nawani	(Bombay)
Kamla Jhangiani	(Maharashtra)
Vidya Gurbaxani	(Delhi)
Nirmal Mirchandani	(Bombay)
Nirmal Chainani	(Delhi)
Lilu Jhangjiaṇi	(Delhi)
Lila Mamtani	(Delhi)
Radhika Wadhawni	(Delhi)
Shobha Mutreja	(Delhi)
Devi Nanwani	(Delhi)
Mamta Malkani	(Delhi)
Laja Bhatia	(Delhi)
Asha Ahuja	(Delhi)
Sapna Jeswani	(Maharashtra)
Mohini Mirchandani	(Maharashtra)
Abida Parveen	(Sind)
Mai Bhagi	(Sind)
Roona Laila	
Sati Khilanani	(Delhi)
Padma Bhatia	(Delhi)
Shanta Ahuja	(Ahmedabad)
Parpati Adwani	(Ahmedabad)
Uma Lala	(Delhi)
Anila Sunder	(Delhi)
Sushila Samtani	(Bombay)
Jaya Vidhani	(Delhi)
Nalim Haryani	(Delhi)
Lata Manwani	(Bombay)
Sadhna Israni	(Delhi)

कविता

दिल्ली की दीवाली
फिर भी खाली खाली
जब कुछ न आया रास
तो चल दिया उसके पास
था दरवाजा बंद
मैं देखकर रह गया दंग
वो थी खिड़की के पास
लेकिन कुछ कुछ उदास
मैंने कहा साहस के साथ
दीवाली मुबारक हो
क्या तुम मेरे लिये उदास हो
वह बोली अब न हूं मैं उदास
अब तुम जो हो मेरे साथ
मैं कुछ शर्माया कुछ सकुचाया
और बोला, फिर चले कहीं
आसपास
वह झट से आकर बोली
हां! भैया, पहुंचा दो मुझे
मेरे प्रियतम के पास

— रवि टेकचंदानी

गज़ल

जोभन जज़बा, जाग॒न था,
कुंवारा उधमा जाग॒न था!
रात में सुतल शहर जा,
उजड़ियल रस्ता जाग॒न था!
उभ आग॒र ते चंडु सितारा,
मूं जींअ तन्हा, जाग॒न था!
समुंड ते सिज लहण खो पोइ,
अंदर पाछा जाग॒न था!
साभ्या जे लाइ अखियुन अंदर,
सुंदर सपना जाग॒न था!
बंद डायरी अ जा ज॒णु सभई,
निंडाखड़ा सुफहा, जाग॒न था!
थूहर बणिजी निड़ीअ अंदर,
फाथल सुड॒ का, जाग॒न था!

— अमर साहडु (सिन्धु)
— पेशकश :सुरेश चन्द्र (गुजरात)

सिन्धी अकादमी, दिल्ली

भारत की आधुनिक प्रमुख साहित्यिक भाषाओं में केवल सिन्धी ही एक मात्र भाषा है, जिसका अपना कोई विशेष प्रांत नहीं है। उसके बोलने वाले इस विशाल देश के विभिन्न क्षेत्रों में बिखरे हुए हैं। अत: सिन्धी भाषा को संरक्षण और विशेष प्रयत्नों की आवश्यकता है। इस वास्तविकता का अनुभव कर १९६७ में सिंधी भाषा को भारतीय संविधान की आठवीं अनुसूची में अन्य प्रमुख भाषाओं के साथ स्थान दिया गया। केन्द्र सरकार ने संस्कृत और उर्दू ने सिन्धी भाषा और साहित्य के विकास के लिए ७ जुलाई १९९४ को सिन्धी अकादमी की स्थापना की है। चालू वित्त वर्ष में अकादमी के लिए बीस लाख रुपये अनुदान स्वीकृत किया गया है।

सिंधी अकादमी के उद्‌देश्य और कार्य

सिन्धी अकादमी का प्रमुख उद्‌देश्य है, सिन्धी भाषा, साहित्य तथा संस्कृति का संरक्षक और विकास करना। इसके लिए जिन योजनाओं को क्रियान्वित करने की परिकल्पना की गयी है, उनमें प्रमुख कार्यक्रम इस प्रकार है :—

1. *सिन्धी अकादमी का प्रमुख उद्‌देश्य है सिन्धी भाषा, साहित्य तथा अपेक्षित सामग्री उपलब्ध करवाना। विद्यार्थियों के पुरस्कार, छात्रवृत्तियाँ, आदि प्रदान करना।*
2. *साहित्यकारों का सम्मान करना तथा उच्च कोटि की साहित्यिक कृतियों पर पुरस्कार प्रदान करना।*
3. *युवा पीढ़ी के उदीयमान लेखकों तथा कलाकारों का मार्गदर्शन एवं प्रोत्साहन करने के लिए कार्यशालाओं का आयोजन करना।*
4. *साहित्यक सम्मेलन, विचार मंच, व्याख्यान माला, आदि का आयोजन करना।*
5. *सिन्धु लोक संस्कृति, इतिहास, भाषा, सिन्धी उपभाषाओं, आदि विषयों पर अनुसंधान योजनाएं शुरू करना।*
6. *सिन्धी में विभिन्न विषयों पर संदर्भ ग्रंथ प्रकाशित करना।*
7. *अदान-प्रदान और अनुवाद योजनाओं द्वारा राष्ट्रीय एकता, अखण्डता और भावात्मक ऐक्य का प्रसार करना।*
8. *संदर्भ ग्रंथालय, सिन्धु लोक संस्कृति, संगीत नृत्य, चित्रकला, नाट्य आदि की परम्परा के संग्रहालय, आदि की स्थापना करना।*
9. *सिन्धी नाटक और रंगमंच का विकास करना और कलाकारों को प्रोत्साहित करना।*
10. *अरबी-सिन्धी लिपि के अपरिचित युवा पीढी के सिंधियों के लिए तथा अन्य भाषा-भाषी विद्वानों के लिए देवननागरी लिपि में सिन्धी साहित्य प्रकाशित करना।*
11. *ऊपरलिखित कार्यों में व्यस्त व्यक्तियों तथा संस्थाओं को आर्थिक सहायता और मार्ग दर्शन प्रदान करना।*

HOW TO STUDY EFFICIENTLY

— Shri N.C. Ahuja

- Have a definite purpose for study.
- Have a definite place for study.
- Seek physical conditions that are favourable to concentrate mental activity.
- Plan and follow a definite time schedule for study.
- Interperse study with rest periods.
- Look for the topic sentences of paragraphs.
- During the study use the method of silent recitation.
- Employ the 'whole' method of studying wherever possible.
- Make an effort to read rapdidly and carefully.
- Take brief well organised notes.
- Try to evaluate the difficulty of the material to be learned.
- Raise significant questions and attempt to find answers.
- Study with intent to recall.
- Study carefully charts, graphs and other illustrative material.
- Develop the habit of summarising reviewing.
- Make sure to complete the study assignment.
- Reflect on statements made by author and challenge them when in doubt.
- Investigate the points of view of several authorities.
- Be alert to instances in which the subject matter learned in one course may apply to the subject matter in another.
- Learn to use the dictionary properly.
- Analyse study habits and attempt to correct weaknesses.

झूलेलाल

सिन्धु धारा टाइम्स

24 सी/यू ए. जवाहर नगर
दिल्ली- 110007, दूरभाष- 2912852

मान्यवर,

जय झूलेलाल

जैसा कि हम सभी जानते हैं कि आगामी तीन चार महीनों में लोक सभा के चुनाव होने है। चूंकि यह देश का मुख्य चुनाव है इसलिए भारत के सभी निवासियों को इससे कुछ आशाएं व अपेक्षाएं हैं। इन्ही अपेक्षाओं के तहत हमारे पास समय-समय पर विभिन्न प्रदेशों, जिलों से राजनीतिक प्रश्नों को लेकर पत्र आते रहे हैं। हमारे सिंधी समाज के कर्मठ कार्यकर्ताओं की कुछ इच्छाएं अभिलाषाएं, देश सेवा हेतु समर्पण भाव, निराशाएं, धमकियां, इन पत्रों के माध्यम से ज्ञात होती रही हैं। उनके पत्रों में विभिन्न प्रकार के प्रश्नों की एक लम्बी चौड़ी फहरिश्त होती है। इन सभी बातों को देखते हुए झूलेलाल सिन्धु धारा टाइम्स, परिवार ने एक **विशेषांक** प्रकाशित करने का निश्चय किया है। अतः इस संबंध में हमें आप अपने लेख (1000 शब्द), एक पासपोर्ट ब्लैक एण्ड व्हाइट फोटो, तथा संक्षिप्त परिचय दिनांक 20 फरवरी तक भेज दें, जिसमें यह विशेषांक यथा समय आपको सौंपा जा सके।

आपका
हेमनदास मोटवाणी
(मुख्य संपादक)

विषय -:

1. सिधीं और कांग्रेस का संबंध ।
2. सिंधी और जनसंघ का संबंध ।
3. सिधी और भाजपा का संबंध ।
4. भारत की राजनीति में सिंधियों का योगदान।
5. सिधियों की राजनैतिक उपेक्षा।
6. सिधियों की केन्द्र सरकार से अपेक्षाएं।
8. सिंधियों की राज्य सरकारों से अपेक्षाएं।
9. स्वतंत्र भारत में सिधिंयों को राज्य चाहिए, यदि हां तो, क्यों?
10. सिंधी नेताओं का परिचय व उनका, सिंधी समाज के प्रति योगदान
11. सिंधियों को किस प्रकार के राजनैतिक अधिकार चाहिए?
12. भारतीय संविधान और सिंधी ।
13. सिंधिओं को आरक्षण लाभ।
14. पाकिस्तान मे सिंधियों की स्थिति।
15. सिंध के सिंधियों के प्रति भारतीय नेताओं के विचार।

विज्ञापनदाताओं से निवेदन

1. इस पुनीत कार्य हेतु आप अपने प्रतिष्ठान का विज्ञापन देकर, सिंधी समाज के विकास में भागीदार बनें।
2. सभी सिंधी पंचायतें व सभाएं अपने सदस्यों की सूची, अपने उद्देश्य, अपनी मांगें विज्ञापन के रूप में छपवा सकते हैं।
3. **विज्ञापन दर - पूरा पेज -600 रू.** **आधा पेज - 350 रू.**

FREE-HEALTH FOR ALL

MIRACLES OF WATER THERAPY

Several diseases can be cured by a simple method called WATER THERAPY. An article published by Japan's Sickness Association tells us how the system has to be followed for quick results. Before giving the details of this therapy, one might be interested to know some of the disease which can be cured under this therapy. They are HEADACHE, HYPERTENSION, ANAEMIA, RHEUMATISM, GENERAL PARALYSIS, OBESTY, ARTHRITIS, SINUSITIS, TACHYCARDIA, ANESTHESIA, COUGH, ASTHAMA, BRONCHITIS, PULMONARY TUBERCULOSIS, MENINGITIS, HEPATIC, UROGENITAL DISEASES, HYPERACIDITY, DYSENTRY, RECTAL PROLAPSE, CONTIPATION, DIABETES, EYE TROUBLES, OPHTHALMIC, HAEMORIAGE, OPTHALMIA, IRREGULAR MENSTRUATION, LEUCORRHOEA, UTERINE CANCER, CANCER OF THE MAMMARY GLANDS, RHINITIS, PHARYNGITIS.

It might sound incredible, but facts cannot be denied. As said by CONFUCIUS early 2500 years back the health of an organism is tempered wholly by the mechanics of the stomach. Aś a modern Saint, PARAMHANSA YOGANANDA analysed, that IT IS OVER EATING ON ALL THE 365 DAYS OF A YEAR that leads to an complicated diseases.

Consuming ordinary drinking water by the right method purifies the human body. It renders the colon more effective in forming new fresh blood known in mecical terms as 'haemotopaises' That the mucousal folds of colon and intestines are activated by this method is an undisputed fact. Just as the theory that new fresh blood is produced by the absorption of the nutrients of the food by the function ofthe mucousal. If the colon is cleaned then the nutrients of the food by the function of the mucousal. If the colon is cleaned then the nutrients of the food taken several times in a day will be absorbed and by the action of the mucousal folds. They are turned into fresh blood. This blood is all important in curing ailments and restoring health and for this, water should be consumed in a regular patter.

METHOD TO PRACTICE 'WATER THERAPY'

Every morning as soon as one gets up, he should drink 1.26 kg. (1260 CC) of water at a stretch, without washing teeth, mouth, face or even eyes (THIS IS VERY IMPORTANT). For the next 45 minutes on SHOULD NOT EAT OR TAKE ANY BEVERAGES. After the Night Dinner (before going to bed). on SHOULD NOT EAT OR DRINK STIMULATING BEVERAGES OR SOFT DRINKS. A youngester who followed this therapy sums up his experience this way''... After taking water I urinated thee times in one hour and the breakfast later tasted wonderful. The next day too, I drank water and felt that my bowels became free. In three months time. I put on weight. EVERY SINCE I TOOK TO WATER THERAPY. I NEVER FELT SICK FOR WAS AFFECTED BY THE COLD OR COUGHT...'' Where water contain impurities, it should be boiled in the night to be used in the morning.

Now all this triggers the inevitable question : ''Can sickly persons drink 1260 CC (about 4 steel glasses of 320 CC or 2 bottles of syrup) of water at a stretch?'' Perhsps No. After drinking maximum quantity of water, one should do ''SPOTWALKING'' sly for one minute and then drink the remaining water. Those who are weak to walk should practice abdominal breathing in a sitting or standing posture and drink the rest of the water. During the first one or two days, one may urinate three to four times within one hour of water intake. However every thing will be normal within 3 or 4 days. Persons suffering from ARTHRITIS and RHEUMATISM should practice WATER THERAPY three times a day for one week and thereafter once in a day. While following this therapy, one should drink water 2 hours after a meal. One should not consume soft drinks containing poison or snacks or fast food before going to bed. Water Therapy is very simple in expensive and miraculous in its effects. **NO SIDE EFFECTS.**

Experience has shown that following diseases were cured by water therapy within the time shown :

1. HYPERTENSION (1 month.) 2. CONSTIPATION (/12 weeks.) 3. DIABETEs (1/2 weeks). 4. CANCER (6 month.) 5. PULMONARY TUBERCULOSIS (3/4 months).

Please Note : Start this therapy immediately from very first morning with words OM SHANTI a n d you will be benefited. If you are benefited then distribute at least 51 xerox copies of this therapy to your relatives, friends and well wishers so that this benefit whoudl reach around the world. OM SHANTI. MRM.

سيني واسطي

- اُمل آهوجا رحمي (دهلي)

(1) سماج ۾ آيل ڪرسمن کي ڪيڏي ڦٽو ڪريون.

(2) اُتساهي نوجوانن کي سٺي رهبري ڏيون.

(3) سنڌي جاتيءَ، ٻوليءَ ۽ سنسڪرتيءَ جو دل سان بچاءُ ڪريون.

(4) ودوانن ۽ اپاهجن - اناٿن کي سهڪار ڏيون.

(5) پنهنجي گهر وڃون ته در تي اول آواز ضرور ڏيون.

(6) زبان مٺي ته جڳ مٺو.

(7) ڪنهن کي ڪجهه ڏيئي نه سگهون ته ڀلي ڏکايون ته نه.

(8) پنهنجي اشٽ ديو کي نه وساريون.

(9) سس ۽ ڌيءَ جو ناتو ماءُ - ڌيءَ جيان قائم ڪريون.

(10) هر هنڌ سنڌي ٻوليءَ جو وڌ ۾ وڌ استعمال ڪريون.

(11) چڙهيل سنڌيءَ جو فرض آهي ته ڪريل کي مٿي چاڙهي.

(12) سنڌ اسان ساڻ ڪينهن آهي سنڌي ٻولي اها ناهي؟ اها قائم رکون.

(13) سنڌي اُديوگپتي ۽ واپاري پاڻ وٽ سنڌي ملازم رکو.

(14) زالن کي عورتن جهڙو نئين يوگيه درجو/ استان ڏيون

(15) سنڌيءَ سان سنڌيءَ ۾ ئي ڳالهه ڪريون

(16) پنهنجو پاڻ کي سنڌي سڏائڻ ۾ شرم وري ڇا جو؟

(17) سماج ۾ ڏيتي ليتي اهم ڪلنڪ آهي

(18) ڪرم سٺا ڪريون ڪهڙي سڌ وري منش جنم ملي يا نه!

(19) سنڌي سڏائڻ ۾ فخر محسوس ڪريون.

(20) شادين، خوشيءَ جي موقعن ۽ ڪلچرل پروگرامن تي ساهت/ آڊيو ۽ ويڊيو ڪئسيٽون سوغات ۾ ڏيون.

(21) شادين ۽ ٻئي موقعن تي پڳٽ ۽ لاڏن جا ڪاريه ڪرم اوس رکايون.

(22) سنڌي اخبارن جا چندا وقت سر ڀريون. اخبارن کي ضرور ضرور همٿائون.

(23) پنهنجي ٻارن کي جو ڌرم سيکارو نه ته به سيکارو ضرور ضرور سنڌيت تي ضرور عمل ڪريون.

(24) سنڌي پروگرامن جون پاسون خريد ڪري ڪلا ۽ ڪلاڪارن کي همٿايون.

(25) سنڌي سڏائڻ ۾ محسوس ڪريون فخر.

(26) سرڪار ٻولي تسليم ڪئي، هاڻ اها اسان کي سيني سان سانڍي رکڻي آهي.

(27) شراب خاني خراب، آسڻ اُن تي ويڃو ناهي ڪو به سبب.

(28) ڀارت اکنڊ آهي ان کي فلڪ تي چمڪائڻ جو يتن ڪريون.

(29) وقت ڪماڻ اڳ پنهنجي جواني گسڻ نه چاهيو ته ڪلڪل اصل نه ڪريو.

(30) ڪنهن کي مدد ڪريو ته موٽ جي اچا نه رکو.

(31) هن پوتر ته عبادت گاهه ۾ وري ڪهڙي ڏن؟

(32) خراب نظر جي موٽ ڪان ته واقف هونداٿي.

(33) ڏاڻ ڏيتي ليتيءَ کي تڙي ڪيڏون.

(34) ريڊيو تي ڏهاڙي جيئن ڪلاڪن ڪان وڌيڪ سنڌي پروگرام اسين آهيون ڪير ۽ ڪيترو وقت سنڌي ٻڌندا آهن ٻڌائيندا؟

طنز

مان سنڌي ڇا ٿيان ٿو

- اَمُل ”هوُجا رحمي

انعام يافته اديب سان
ملائي ٿيڻ
سمپادڪ هڪ
چيو ان اديب کي
تنهنجي خير سنڌي ۾ ،
مونکي سنڌي اٿو ايندي پڙهڻ
اُها به عربي
موڪليو مونکي به هاڻ هفت ڪتاب
هون ته به پڙهيا ته اوهان ڇا ڪرڻ ٿو!
اديب انعام يافته جوڻ
وڃي ڊيڍن سان لڳو ۽ آگريوڻ
وسيب زمين پيرڻ هيٺان ڪسڪي
جوئي ڪُجهه هو
۽ ان اڳ سمپادڪ جيئي چڙيو
پيرم بيڻل پيا سنڌي ڪلنوا ته
سنڌي ٻيو ڳالهيان
ان کري بولي سنڌي ڪي انسان پارا
محفلن مان ” عجيب لاءِ پيهاڻو اڪيوڻ!!

هوءَ

ازقلم: رتن اسيراڻي

۱- رات هوءَ آئي ۽ هوءَ هلي ويئي
نه ٿي ڳالهه ۽ هوءَ هلي ويئي .

2- سوچيو هوم ڇا ڇا ڪيس چوندس مان
نه آيو ڪجهه ياد ۽ هوءَ هلي ويئي

3- اچا سکل چپ نه ٿيا آلا هئا
جڏهن مونکي پيا سو هوءَ هلي ويئي

۴- پل پل به نه اچان هئي اڪ لڙي
اکڙيون جهڪائي هوءَ هلي ويئي .

۵- پاڪر لاءِ وڏايون پاڻهون اچا
ڪجهه ٻڌائو ٻڌائي هوءَ هلي ويئي

۶- پيتڙي هئي وصل جي ڳالهه اچا
ڇڏ هٿ جئي هوءَ هلي ويئي .

7- پڇيم وري ايندين تون ڪڏهن
اڪ چيچ ڏيئي هوءَ هلي ويئي

8- پڇيو رتن سنڌيس اچڻ جو سبب
مشڪي اکين ۾ هوءَ هلي ويئي .

سهڻي سنڌي ساهتڪ سڀيتڪ سماجڪ سنستا

☎ 5593129
7107755l
2290952

سنڌي چمن

Sindhi Chaman

सिन्धी चमन

Suhini Sindhi Literary, Social & Cultural Organisation

17-L, Jhulelal Society, Pitampura, DELHI - 110034.

MR. AMUL AHUJA
Convenor

DR. RAMESH JHETHWANI
Co-convenor

Advisory Board :

Dr. Murlidhar Jetley
Mr. Hiro Thakur
Mr. Dewan Motihar
Dr. M.L. Sharma
Mr. B.C. Vanjani
Mr. T.C. Amarnani
Mr. Hemandas Motwani

Members :

Mr. Ashok Karam
Mr. Menghraj Gurnani
Mr. Heman Bhatia
Mr. Ratan Israni
Mr. Mahesh Rajani
Mrs. Padma Bhatia
Miss Asha Ahuja
Mrs. Pooja Thakur
Mrs. Anjli Tulsiani
Mrs. Devi Nanwani
Mr. Mohan Himthani
Mr. Shyam Rohra
Mr. Mahesh Chhabria
Mr. Kishore Sahjwani
Mr. Ravi Teckchandani
Mr. Ashok Malkani
Mr. Mohan Gurbani

सिन्धी चमन

मज़ाकी मुशायरों एवं मजाकी गीत प्रोग्राम
सिंधी कोयल भगवती नावाणी
की याद में
तारीख 18.2.1996
सिन्धु भवन, राजेन्द्र नगर, सायं 5.00 बजे

Amul Ahuja
Convenor

Dr. Ramesh Jethwani
Co-Convenor

PROGRAMME COMMITTEE

Hamandas Motwani, Ratan Israni, Arjun Lalla, Pooja Thakur, Lila Mamtani, Lilu Jhangiani, Ravi Teckchandani, Shyam Rohra. Devi Nanwani & Ratna Mirwani

اخبار جي تعاون سان ٿيو.

تازو ئي مرڪزي ساهت اڪادميءَ جو شاندار اوارڊ سنڌي سمپادڪ ۽ لـ
شري هري موٽواڻيءَ کي سندس ڪتاب "اڃهو" تي مليو سڀ سنڌ سـ
سنمان سماروهه "سنڌي چمن" سان گڏ رکيوسين جنهن ۾ ڊاڪٽر جيتلي،
ڊاڪٽر موتي لال جوتواڻي، هيري ٺڪر ۽ آنند کيماڻيءَ هريءَ موٽواڻيءَ جـ
اڳ مان اَڄ تائين ڪيل ادبي خدمتن جو ورڻن ڪيو ۽ شري امل آهوجا
جيو ته "اُڇانت مُڪت اِنسان هري موٽواڻيءَ جو قدر ٿيو آهي مرڪزي
اِداري کيس اوارڊ عطا ڪيو آهي اِن جي اسين مرحبا ڪريون ٿا.'

سمتيءَ بارات پڪنڪ، گيٽ-ٽو-گيدر جا پروگرام به رکيا. هاڻ اسان اِ
به ويچار ڪيو آهي ته دهليءَ جي مختلف ايراضين ۾ ماهوار پروگرام
ڪريون، دوردرشن ۽ ريڊيو تي سنڌي پينرن کي پروگرامن ۾ آڻڻ واسطي
دهليءَ جي بين سنسٿائن ۽ نيڪ انسانن جي سهڪار سان يتن ڪريون، ڪوشـ
سمتين ۽ آل ڀارت سطح تي سيمينار ڪريون.

اَڄ جيڪو وسيع پيماني تي ڪاريه ڪرم ماڻيو ويا سو انيڪ انيڪ شخصـ
جي شخصي مدد کان سواءِ ٿيڻ ممڪن نه هو. پروگرام ته ڪتيرائي ويا ٿيندا آ
پرڪومهڪ وارو پروگرام ٿئي جنهن مان سنڌيت جو هڳاءُ اچي اِن لاءِ اسان اڄوڪي
جو نالو ئي تجويز ڪيو سين "سنڌيت جي سرهاڻ - سنگيت اُتسوَ"

'سمتيءَ' جي ڪاريه/رتائن جو بيان هن سوينئر ۾ ڪيل آهي ان ڪري هت ڊُهرائڻ ڪـ
ٺيڪ نه آهي ۽ اُبتار نٿا ڪريون پر هڪ ڳالهه چوندا سين ته اسين هيڪ مترن/ بلـ
به شايع ڪرڻ جي رٿي رهيا آهيون رٿ انهيءَ سموري ڪاريه واسطي اوهانجي تـ
جو خوب خوب ڪپ آهي ۽ پَڻُ ملندي شخصي موت اوٿري پڪ آهي.

آخر ۾ سمتيءَ جي صلاهڪارن سروُ شري هيري ٺڪر، امل آهوجا، چندرو جهانگياڻيءَ
هاڏو سيناڻي، رتن اسراڻيءَ جا ته ٿورا مڃيون ٿا ۽ پڻ احسان اُنهن سڀني جا جن سـ
يا اَڻ سڌي نموني سهڪار ڪيو آهي شڪريه، مهرباني، ڌنيواد ٿئنڪ يوُ! 1.96

پوجا ٺڪر
چيئرپرسن

آشا آهوجا
جنرل سيڪريٽري

ستي ڪلناڻي
خزانچي

پشپا ياوناڻي
ڪلچرل سيڪريٽري

سنستا بابت

سنڌي پيئڙ ۾ آدب، فن ۽ سماجي حلقي ۾ ڪي ڪري ڏيکارڻ جون
وتون آهن صرف ڪنهائي اِها آهي تہ ڪين پليٽفارم مُهيا ٿئي. هند
ي مختلف ايراضين ۾ نہ اِهي ڏکيائون درپيش اچن ٿيون پر
ت راڄڌاني دهليءَ ۾ وسيلا هوندي بہ عورتن کي پنهنجي مهارت جو
وهر ڏيکارڻ لاءِ پليٽفارم ملي اِنهيءَ مُراد سان لنبي لنبي انتظاريءَ بعد
سال1995 ۾ جون مهني جي 13 تاريخ منگل ڏهاڙي دهليءَ جي راجيندر نگر
ر سنڌ و ڀون ۾ سنڌي گهٽڻ ۽ فنڪارڻ جي هڪ بئنڪ ٿي جنهن ۾ ڪافي
عداد ۾ سڀاڻ شخص شريڪ ٿيا ۽ ائين دهليءَ ۾ عورتن جي هڪ تنظيم
سُمٽي نالي سان قايم ٿي ويئي ۽ دهليءَ جون عورتون ڪلاڪار خواہ تعليمي،
سماجي ۽ ادبي حلقي سان جڙيل سڀئي مهلائون سرهيون ٿيون تہ هاڻ اسانکي
وبہ ريتي ڪين سکڻندو ۽ پنهنجي فن کي اِظهاري سگهنديوسين! اوهانکي ٻڌي/
ڙهي عجب لڳندو تہ سنڌيت جي چاهڪن جو حوصلو بلند ٿيو ۽ هو پنهنجي ڪلا
واسطي جلد جلد گڏجاڻيون ڪرڻ لڳا ۽ سُمٽي سنستا جي تعڙو 15-6-95، 6-8-95،
17.11.95، 3.12.95، 17-12-95 ۽ وري 30-12-95 تي ميٽنگون ٿيون. سُمٽي سنستا جون
يوندون ٿيون. مختلف صوبن کان دهليءَ ۾ جولاءِ 1996 تي ٻڌا اپريل اديبن جو
ميڪ سمان اُتسو رکيو سين جنهن ۾ شريمتي سندري اُتمچنداڻي، ڪملا گوڪلاڻي،
ادو اي.جي.اُتم، لڇمڻ ڀمياڻي، ڊاڪٽر مرليڌر جيٽلي، ڊاڪٽر موتي واڻي، شري هيرو
نکر، اَمل آهوجا رحمي، رتن اسراڻي، پرلاج مولچنداڻي، هيمن ڀاٽيہ، پدما ڀاٽيہ،
انجو تلسياڻي، سنيل تلسياڻي، مهاديو چانڊلراڻي خواہ ٻين انيڪ شخصن سمارهم
۾ شرڪت ڪري سنڌيت جو شان وڌايو. ٻاهرين اديبن ۽ ڊپٽي الماسٽر ميونسپل
ڪارپوريشن جي پرڌان شريمتي جيوتي ڪالاڻي جو شاندار سواگت ڪيو سين. اِهو پروگرام
دهليءَ جي سنڌي چمن، دل شاد گاردن سنڌي پنچايت، سنڌو آرٽس، ۽ سنڌي گلستان

SUHINI ACTIVITIES





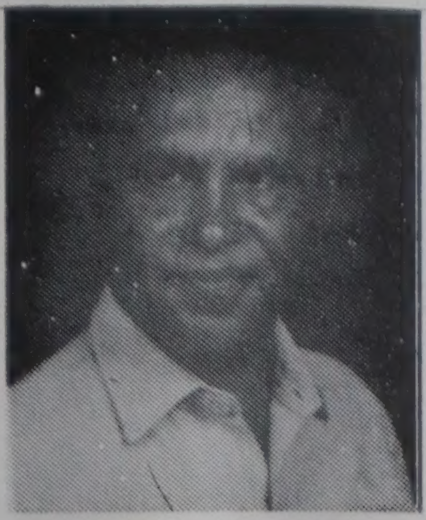


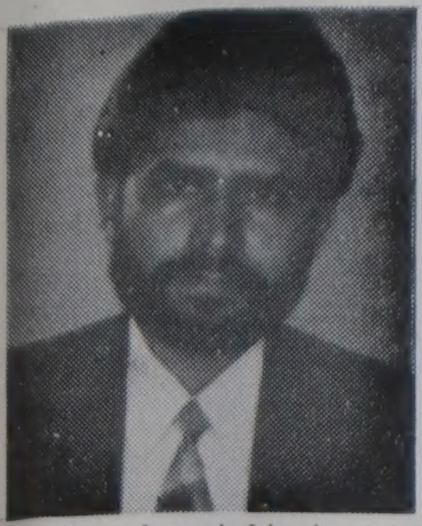


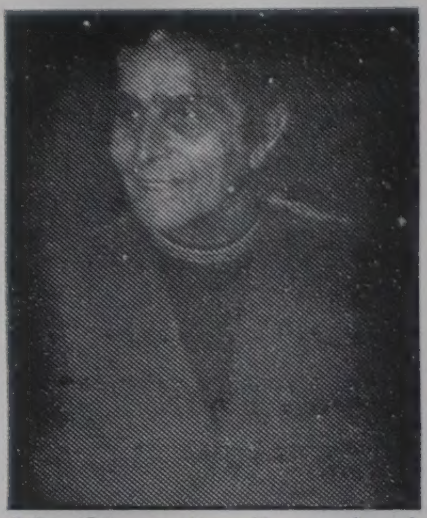


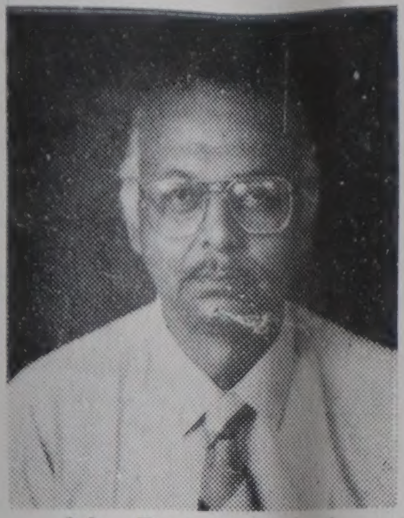


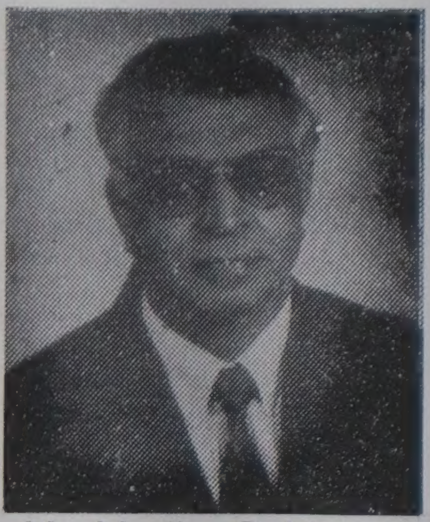
ADVISORY COMMITTEE


Mr. Hero Thakur


Mr. Amul Ahuja


Mr. Chandru Jhangiani


Mr. Ratan Israni


Mr. Madhu Sabhnani

MEMBERS


Ms. Lila Mamtani


Ms. Radhika Wadhwani


Ms. Ratna Mirwani


Ms. Bharati Malkani


Ms. Devi Nanwani


Ms. Mamta Malkani

SUHINI

AIMS AND OBJECTS

Aims and objects for which the association is established are as under :—

a) To act as a social organisation to undertake the upliftment and to promote and coordinate various activities in regard to Sindhi community.

b) To initiate and assist in devleoping suitable policies and programmes pertaining to the upgrading/upliftment of Sindhi Community.

c) To act as an agency for strengthening the interaction between the Govt. and the people, local authorities, legislatures, business communities in promoting the welfare of Sindhi Community.

d) To mobilise all available expertise in regard to strengthening of various programmes/activities to aid the Sindhi Community to achieve certain level of expertise with or without payment of remuneration as necessary.

e) To undertake, facilitate, publish and distribute newsletters, periodicals, pamphlets, posters and other literature pertaining to the upliftment of Sindhi Community.

f) To appoint, if necessary/deemed fit, delegates to represent the Association at Conferences/Meetings/Seminars organised in India as well as aborad.

g) To accept any grant, gifts/donations and subscriptions whether in cash or by cheque or any property either movable or immovable or in any other form.

h) To borrow or raise money as may be required for the purposes of the Association with or without securities.

j) To acquire by gift, purchase, exhcnage, lease, hire any land, building or other movable or ommovable property together with all rights pertaining there to for the furtherance of the Association.

k) To construct and maintain buildings for furtherance of the objects of the Association including right to alter, equip and improve the same.

l) To manage, sale, transfer, mortgage, lease, exchange, dispose of, in aid all movable and immovable properties of the Association.

m) To carry out all such other things as are conducive of incidental to the attainment of the objectives of the above mentioned Aims/Objectives of the Associations.